

*Муниципальное образование г. Тулы  
(УО администрации г. Тулы)*

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**"Центр образования № 10" имени А.В. Чернова**

**300044, г.Тула, ул.М.Горького, 41**

**тел./факс (4872) 34-99-71**

**e-mail: [tula-co10@tularegion.org](mailto:tula-co10@tularegion.org)**

Фактическое место осуществления образовательной деятельности:

г.Тула, ул.Пузакова, д.80

**Базовая модель  
педагогического опыта  
музыкального руководителя  
Сапроновой Ольги Анатольевны**

Тула, 2022

**ТЕМА:**

*Развитие познавательной активности, креативного потенциала дошкольников в процессе музыкального экспериментирования*

**ИДЕЯ:**

*Развивая у детей познавательную активность, способствовать развитию природной музыкальности, креативного потенциала дошкольников в процессе экспериментирования со звуком, интереса к миру звуков.*

## СОДЕРЖАНИЕ

ИПМ 1. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ .....	4
ИПМ 2. УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОПЫТА .....	5
ИПМ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОПЫТА.....	6
ИПМ 3.1 Актуальность .....	6
ИПМ 3.2 Противоречия .....	7
ИПМ 3. 3 Новизна опыта.....	7
ИПМ 3.4 Теоретическая база опыта.....	7
ИПМ 3.6 Адресная направленность.....	10
ИПМ 4 ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА .....	10
ИПМ 5. Планирование работы с детьми по музыкальному экспериментированию..	18
ИПМ 6. Результативность .....	27
ИПМ 7. Перспектива.....	28
ИПМ 8 ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	29

## ИПМ 1.СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

<b>1</b>	<b>Фамилия, имя, отчество:</b>	Сапронова Ольга Анатольевна
<b>2</b>	<b>Год рождения:</b>	17 октября 1984 года
<b>3</b>	<b>Образование</b>	высшее педагогическое
<b>4</b>	<b>Специальность</b>	учитель музыки
<b>5</b>	<b>Стаж педагогической деятельности</b>	16 лет
<b>6</b>	<b>Место работы</b>	муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования № 10» имени А. В. Чернова
<b>7</b>	<b>Категория, разряд</b>	высшая квалификационная категория
<b>8</b>	<b>Курсы</b>	ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», «Содержание деятельности музыкального руководителя в контексте ФГОС дошкольного образования», 144 ч., №2102287 от 08.06.2021 г.
<b>9</b>	<b>Профессиональная переподготовка</b>	ООО «Учебно-производственный и научно-исследовательский центр СтратегияПрофи» на ведение профессиональной деятельности в сфере дошкольного образования присвоена квалификация музыкальный руководитель 288 ч., №711800401613 от 23.03.2020.

## **ИПМ 2. УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОПЫТА**

На формирование моего опыта оказали влияние следующие условия:

✓ Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. ФГОС ДО требует от современного педагога различными педагогическими средствами решать вопросы воспитания личности, с развитыми способностями и творческим потенциалом. При этом необходимо учитывать возрастные, психологические и индивидуальные способности, а также обеспечивать реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

✓ Анализ результатов музыкальной деятельности и внешних условий протекания образовательного процесса подтвердили, что использование метода экспериментирования является необходимым фактором на современном этапе развития образования. В результате организации музыкального экспериментирования в образовательной дошкольницы могут:

- получить дополнительные способы усвоения материала;
- существенно активизировать слуховое восприятие;
- сформировать готовность к творческой самореализации;
- переносить личный музыкальный опыт в самостоятельную музыкальную деятельность.

***Все выше сказанное предопределило выбор темы опыта работы:***

***«Развитие познавательной активности, креативного потенциала дошкольников в процессе музыкального экспериментирования»***

## **ИПМ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОПЫТА**

### **ИПМ 3.1 Актуальность**

Мир, в котором мы живем, сложен, многогранен и изменчив. Люди - часть этого мира открывают все новые и новые объекты, явления и закономерности окружающей их действительности. При этом каждый человек возвращается в рамках сформировавшегося у него образа мира.

Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составляющих, как общего развития школьника, так и дальнейшего успешности его обучения. Интерес ребенка к окружающему миру, желание освоить все новое - основа формирования этого качества. На протяжении всего детства наряду с игровой деятельностью огромное значение в развитии личности ребенка имеет познавательная деятельность, как процесс усвоения знаний, умений, навыков.

Современные образовательные технологии ставят перед педагогами задачу поиска путей личностно ориентированного взаимодействия с детьми. Взаимодействие может рассматриваться только через систему позитивных отношений, которые с одной стороны, выражаются в понимании, признании, принятии педагогом ребенка, с другой — дают возможность детям выразить свое «хочу», «могу», проявить активность, творчество, выразить эмоциональное устремление, а с другой стороны ребенок получит необходимые знания, навыки, которые пригодятся ему в жизни. Интенсивное изменение в окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все его сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства музыкального обучения и воспитания.

Одним из перспективных методов, способствующих решению данной проблемы, является детское музыкально-исполнительское экспериментирование.

По мнению академика Н. Н. Подъякова в деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления, с целью более полного их познания и освоения.

Детское экспериментирование достаточно легко интегрируется во многие виды детской деятельности.

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации. Необходимость давать отчет об увиденном и услышанном, дает ребенку возможность формулировать обнаруженные закономерности и выводы, стимулирует развитие речи, а также расширяет как общий, так и, если ребенок экспериментирует в данной области, музыкальный и общекультурный кругозор.

Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных и исполнительских приемов и операций, которые рассматриваются как умственные и исполнительские умения. Детям любого возраста присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям.

Таким образом, детское музыкальное экспериментирование как специально организованная деятельность способствует освоению основ культурного познания им окружающего мира.

### **ИПМ 3.2 Противоречия**

Данный опыт работы позволяет разрешить следующие **противоречия**:

- ✓ между высокими требованиями, предъявляемыми сегодня к музыкальному воспитанию детей и слабой материальной базой;
- ✓ между большими потенциальными возможностями музыкального развития ребёнка и несоответствием общего уровня культуры;
- ✓ между спецификой и проблемами музыкального развития детей и недостатком психолого-педагогических знаний педагогов и родителей.

### **ИПМ 3.3 Новизна опыта**

**Новизна опыта** состоит в усовершенствовании нестандартных приемов, методов, форм и средств организации музыкального развития детей, использование которых способствует развитию познавательной активности, главной отличительной чертой является их продуктивная направленность, то есть направленность на формирование у детей способности к музыкальному творчеству.

### **ИПМ 3.4 Теоретическая база опыта**

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности. Этот период начальной социализации ребёнка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром предметов, миром природы и собственным внутренним миром.

Учёными (А.А. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.Н. Поддъяков и др.) отмечено, что дети старшего дошкольноговозраста обладают определённым уровнем интеллектуальных процессов и познавательной активностью. А именно, они умеют выделять существенные признаки (особенности, свойства, качества) в воспринимаемом предмете или явлении. Сравнить этот предмет, явление с другими, находить в них отличительные и сходные признаки. Правильно определять причины и делать выводы.

«Эксперимент или опыт – особый вид наблюдения, организованный в специально созданных условиях». В соответствии с поставленными задачами опыт способствует активному воздействию на предмет или явление и их преобразованию и может проводиться как длительное сравнительное или кратковременное наблюдение, включающее в себя различные сенсорные и мыслительные процессы.

Специально организованные опытнические ситуации, в отличие от простых наблюдений, позволяют более отчётливо увидеть отдельные свойства, стороны, особенности предметов и явлений природы. Эксперименты (опыты) побуждают детей сравнивать, сопоставлять, устанавливать причинно-следственные связи. Это процесс не только глубокого умственного поиска, определённой степени развития логического мышления, но это ещё этап формирования определённых качеств личности, формирование духовного мира и расширение интересов ребёнка, воспитания активного и правильного отношения к объектам и явлениям природы.

Опытническая деятельность включает в себя ряд качеств, обеспечивающих результативность: умение понять познавательную задачу, принять план наблюдения, отвечать на вопросы взрослых, самостоятельно ставить цель наблюдения, видеть изменения, происходящие с предметами и делать соответствующие выводы.

Тема опытнической деятельности продолжает интересовать современных отечественных исследователей Н.Н. Поддьякова, С.Н. Николаеву, Т.М. Бондаренко, О.А. Воронкевич, Н.А. Рыжову, О.В. Дыбину, Н.П. Рахманову, В.В. Щетинину, и других учёных. Они особое внимание уделяют поисковому наблюдению и экспериментированию; придают огромное психолого - педагогическое значение развитию наблюдательности как одному из средств интеллектуального развития личности ребёнка. Н.Н. Поддьяков сформировал гипотезу о том, что в дошкольном возрасте на ведущую роль деятельности может претендовать детское экспериментирование. Как показали результаты длительной работы автора (в течение 30-и лет) по использованию экспериментирования в дошкольных учреждениях, дошкольники с большим энтузиазмом, увлечённостью и серьёзностью относятся к исследовательской поисковой деятельности. У них вырабатываются прочные технологические навыки в организации и проведении опытов, экспериментов, в прослеживании результатов и фиксации их с помощью наглядных средств: эталонов, символов, условных знаков, моделей, схем, диаграмм. Старшие дети успешно овладевают методом малой (простой) диагностики.

Роль музыки как источника знаний, развития познавательных способностей признавал В. А. Сухомлинский, говоря о том, что музыка — источник мысли. Среди музыкальных экспериментов важное место занимают эксперименты со звуком. Знакомство с различными звуками должно быть первой ступенью вхождения ребенка в мир музыки. В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих



признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводятся в поисках звуков города, деревни; поиск ассоциаций при работе со звуками природы (шелест листьев воспроизводится шуршанием бумаги, пение синицы – постукиванием по хрустальному стаканчику и т. п., в звучании музыкальных произведений, при изготовлении звуковых игрушек, шумелок. Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер.

В пособии «Неизведанное рядом», О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина подробно описаны занимательные опыты и эксперименты для дошкольников, среди которых для каждой возрастной ступени предложены эксперименты со звуком. Задачи экспериментирования усложняются от возраста к возрасту.

Идеи вовлечения воспитанников в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры ярко отражены в образовательных программах отечественных педагогов Т.Э Тютюнниковой «Элементарное музицирование», Т. Н. Девятовой «Звук-волшебник», О.В. Нацвиной «Путешествие паровозика Тимошки», И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки», интерактивной развивающей программе М.Г. Нефёдова «Лого Ритмика», методическом пособии О. В. Дыбиной, Н.П. Рахмановой, В.В. Щетининой «Неизведанное рядом».

Данные работы создают основу для определения форм применения метода экспериментирования в разных видах музыкальной деятельности.

Ребенок – дошкольник по природе своей исследователь. Неутомимая жажда новых впечатлений, любознательность, самостоятельный поиск новых сведений о мире рассматриваются как важнейшие черты естественного детского поведения. Каждый ребенок должен быть включен в исследовательский поиск практически постоянно. Это его нормальное, естественное состояние: рвать бумагу и смотреть, что получилось, наблюдать за рыбками в аквариуме и слушать музыку. Творчество, исследовательская деятельность, экспериментирование на занятиях – это реальный шаг к успеху, свободе мышления и радости получения знаний. Задача взрослых постоянно поддерживать и развивать интерес к исследованиям, приобретению опыта успешной собственной исследовательской деятельности.

### **ИПМ 3.5 Область применения.**

Данную работу может провести любой музыкальный руководитель, заинтересованный воспитатель дошкольного учреждения, педагог дополнительного образования. Многие рекомендации могут использовать также родители.

Трудности при применении данного опыта могут заключаться в:

- планировании и построении системы образовательной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- подборе оборудования и материалов;
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей.

### **ИПМ 3.6 Адресная направленность**

- данный опыт рассчитан на сотворчество детей и педагогов, которые готовы экспериментировать и фантазировать;
- может быть использован музыкальными руководителями и воспитателями при организации образовательной деятельности по музыкальному развитию;
- рекомендуется для дополнительного образования в качестве кружковой работы (музыкальная шкатулка);
- предоставляет возможность быть использованным в интегрированной деятельности детей.

### **ИПМ 4 ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА**

**Цель** - развитие познавательной активности, креативного потенциала дошкольников в процессе экспериментирования со звуком, как в форме опытно-исследовательской деятельности, так и в практическом применении полученных знаний (изготовление звуковых игрушек - самодельных музыкальных инструментов, применение их для озвучивания сказок, стихов, групповое музицирование).

#### **Задачи:**

- ✓ создавать условия для творческого самовыражения, свободного экспериментирования ребенка со звуком, учитывая его индивидуальные возможности;
- ✓ развивать познавательную активность в процессе знакомства со звуком и его свойствами, дифференцировать шумы и звуки;
- ✓ вовлекать дошкольников в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогая им освоить различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных игрушек-инструментов;
- ✓ развивать природную музыкальность детей, фантазию, ассоциативное мышление и воображение в звукоподражательных играх со словом, инструментами при озвучивании стихов и сказок;
- ✓ поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных музыкальных игрушках-инструментах;
- ✓ расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

Музыкальное экспериментирование – это уникальная возможность:

- ✓ вызывать у ребенка интерес к окружающему миру, развивать мыслительную деятельность;

- ✓ стимулировать познавательную активность и любознательность ребёнка, умение устанавливать взаимосвязи между различными явлениями;
  - ✓ развивать индивидуальность детей, их способность к творчеству, умению фантазировать;
  - ✓ развивать импровизационное обращение детей со знакомым материалом и умение использовать его по-своему;
  - ✓ совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах, в том числе на нетрадиционных шумовых музыкальных инструментах
  - ✓ создавать радостную, непринужденную атмосферу;
- положительное отношение к различным видам музыкальной деятельности;
- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- доброжелательное, уважительное отношение детей друг к другу.

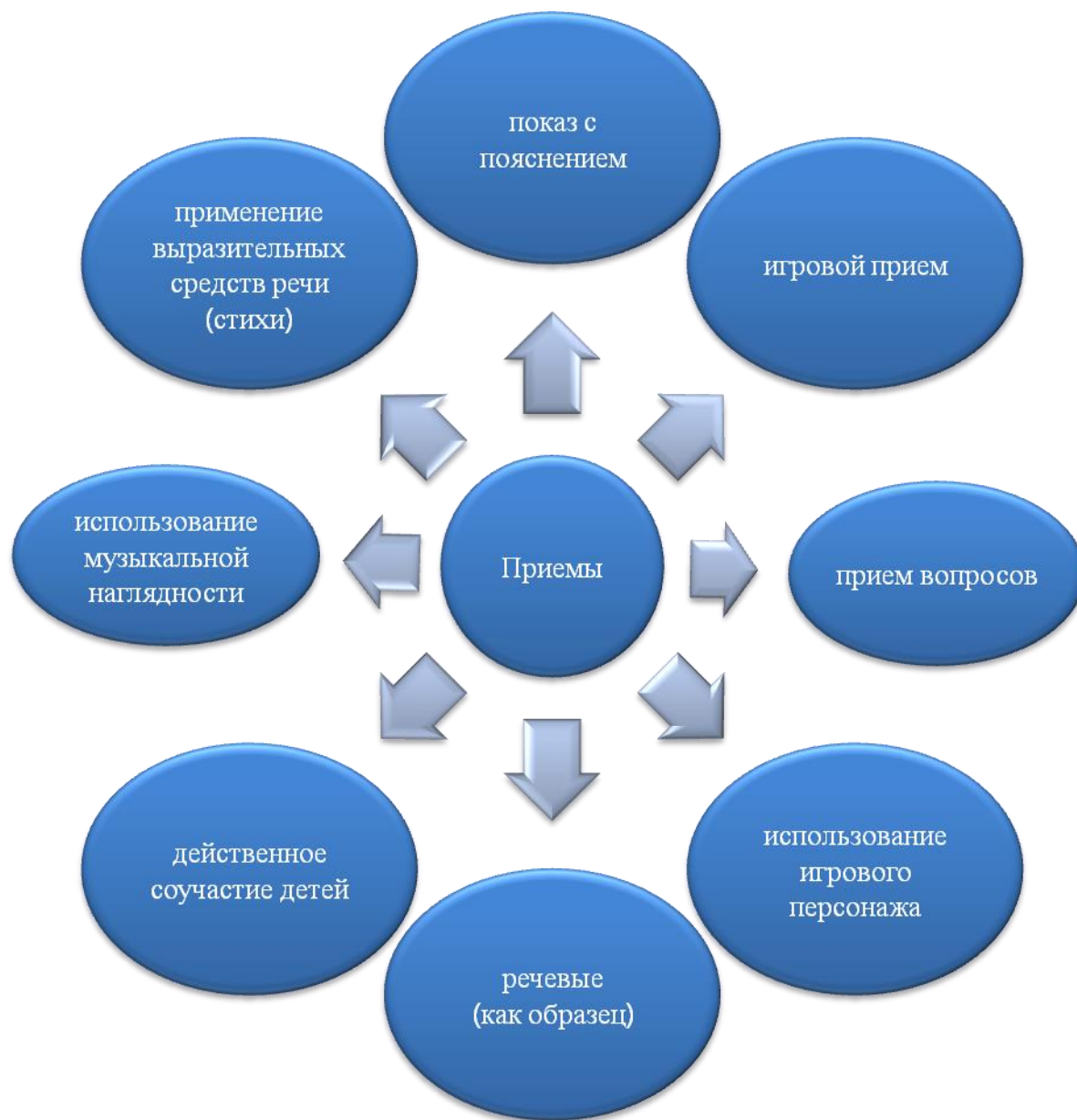
Для музыкального эксперимента применялись следующие **принципы**:

- ✓ принцип адаптивности - гибкое применение содержания и методов музыкального развития в зависимости от индивидуальных особенностей детей;
- ✓ принцип целенаправленности - цели и задачи данной работы могут быть достигнуты только тогда, когда будут созданы все необходимые условия для развития познавательных и музыкально – творческих способностей;
- ✓ принцип цикличности - повторяемость выученного материала на разных этапах, и в различных звуковых вариантах;
- ✓ принцип контрастного сопоставления - происходит рождение проблемной познавательно-оценочной ситуации, заостряет внимание детей;
- ✓ принцип синкретизма - взаимосвязь музыкальной и художественно-эстетической деятельности, при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки;
- ✓ принцип интегрированного подхода;
- ✓ принцип воспитывающего, развивающего, проблемного обучения - правильное определение ведущих целей обучения: познавательную, воспитательную, развивающую; воспитание любви и интереса к различным видам музыкально – творческой деятельности;
- ✓ принцип прочности. Стремление эффективно реализовывать требования выше перечисленных принципов, повторять и закреплять полученные знания, формировать умения и навыки, применять их на практике.

#### **Методы повышения познавательной активности**

- ✓ элементарный анализ (установление причинно-следственных связей);
- ✓ сравнение;
- ✓ метод вопросов;
- ✓ экспериментирование и опыты.

## Приемы, используемые для ознакомления детей с миром звуков



## Планирование

Учебно – тематический план включает в себя использование кроме основных видов музыкальной деятельности опытно – экспериментальную деятельность, работу в «Музыкальной мастерской» по изготовлению звуковой игрушки - самодельного музыкального инструмента, освоение приемов игры и звукоизвлечения на нем, музицирование, озвучивание стихов и сказок и реализуется в несколько этапов:

1 этап – накопление впечатлений, постановка проблемы.

2 этап – проведение эксперимента, опыта.

3 этап – проведение дидактических игр, закрепляющих знания, полученные в ходе экспериментальной деятельности,

4 этап – процесс изготовления инструмента, поиск творческих решений

5 этап – самостоятельное изучение детьми возможностей инструмента - звуковой игрушки.

6 этап - применение изготовленного инструмента для озвучивания стихов, сказок, совместном музицировании.

Остановлюсь на некоторых этапах работы с дошкольниками.

### **Проведение опытов, экспериментов.**

При организации детского экспериментирования со звуками очень важен личностно-ориентированный подход к каждому воспитаннику:

✓ заинтересовывать ребенка творческим занятием, но не заставлять его;

✓ набраться терпения, не превращать помощь в подсказку, не лишать ребенка трудности и удовольствия сделать пусть маленькое, но собственное открытие;

✓ не сдерживать эмоциональную активность ребенка, чтобы он мог покричать, попрыгать от восторга и т. д.

✓ обязательно начинать с задач посильных или с более простых их частей (успех в самом начале — важное условие).

### **Процесс изготовления инструмента, поиск творческих решений.**

Работа в музыкальной мастерской по изготовлению звуковой игрушки - самодельного музыкального инструмента, очень увлекает детей. В атмосфере творческого единодушия каждый ребенок чувствует себя творцом. Даже создавая простейший музыкальный инструмент – погремушку, (наполненная крупой или камушками коробочка, баночка) они радуются и гордятся, что у каждой погремушки свой, непохожий на другие звук. Дизайн музыкального инструмента ребята придумывают сами (апликация, разукрашивание фломастерами, маркерами и т.д.). Коробочки, наполненные крупой, превратились в мышей, котов, собак. Есть игрушки – зайцы, медведи, лев, и, даже Чебурашка с крокодилом Генной, - которые мы используем не только в озвучивании сказок, но и драматизации. Для более сложных в изготовлении инструментов стараюсь делать заготовки, например для работы над бубном -

заранее прокалываю дырочки в железных крышках, а дети сами нанизывают их на резинку. Часто, ребята не хотят расставаться со своим изделием, берут его домой показать родителям, братику, сестричке. Вдохновленные своими детьми, родители тоже мастерят звуковые игрушки, и ребята приносят уже не только свой, но и еще один, усовершенствованный с помощью взрослых инструмент.

### **Самостоятельное изучение детьми возможностей инструмента - звуковой игрушки.**

Вот инструменты готовы, начинается освоение приемов игры и звукоизвлечения на них. Детей привлекает не только звучание инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей – либо помощи извлекать из них звуки. Ребята сравнивают звучание инструментов, наполненных различными наполнителями (крупы, бусины, камушки, песок и т.д.). Происходит осмысление - почему у погремушки, изготовленной из металлической баночки звук звонче, а у картонной – глуше. Развивается чуткость тембрового слуха, дети учатся различать окраску звука разных инструментов.

### **Применение изготовленного инструмента для озвучивания стихов, сказок, совместном музицировании.**

После самостоятельных проб, используем инструмент в практическом применении, например, задание - воспроизвести свое имя, простейшие ритмы, повторить ритм знакомой песенки. В своей работе я придаю большое значение дидактическим играм: «Эхо», «Ритмическая угадайка», «Дирижер» и др. Они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

В работе с детьми использую словесный и наглядный, практический методы. Чтобы воспитание и обучение носило творческий развивающий характер, тщательно продумываю и подбираю наглядный и практический материал. Во время проведения занятий использую показ иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Знакомя детей с техникой изготовления инструментов, применяю алгоритмы и схемы.

Готовясь к занятиям, отбираю приемы, с помощью которых предлагаю решать поставленные задачи. Однако применяю их очень гибко. По ходу занятия слежу за деятельностью детей, оцениваю их реакцию, степень заинтересованности. Если применение приема не достигает цели, вовремя заменяю его другим.

**Игровой прием** – самый эффективный метод работы с детьми. Игра – это эмоциональная деятельность: играющий ребенок находится в хорошем расположении духа, активен и доброжелателен. Обучающая задача, поставленная в игровой форме, имеет преимущество – в ситуации игры ребёнку понятна сама необходимость приобретения новых знаний и способов действия; ребёнок не замечает того, что он учится. Всё это помогает активизировать детей на улучшение результатов их деятельности. Использую на своих занятиях различные виды игр: песенные, музыкально-

дидактические, речевые игры, игры с именами. В музыкальных играх старшие дошкольники выразительно передают тот или иной образ, импровизируют, передают взаимосвязь нескольких персонажей («Три поросенка»), самостоятельно могут озвучить стихотворение («Ежик и барабан»). Для этого предлагаю творческие задания: подобрать инструмент, для характеристики того или иного образа; сыграть с определенной интонацией, ритмом. Очень важно оставлять за детьми право что-то менять, варьировать, импровизировать.

Наряду с использованием традиционных наглядных, словесных и практических методов, использую метод элементарного музицирования, который дает возможность каждому ребенку выразить себя. Дети придумывают интонацию, изменяют придуманное, играют, изобретают новый способ игры, комбинируют в разных вариантах, экспериментируя и фантазируя. Музицирование - «украшение» мелодии один из любимых видов деятельности. Сам процесс музицирования на своем собственном музыкальном инструменте вызывает у детей чувство восторга и удовольствия.

**Опытно** – экспериментальный метод позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимосвязей, закономерностей.

Экспериментирование со звуками подготавливаемое системой игр, помогает детям найти наиболее адекватный звуковой образ для характеристики персонажа в озвучивании стихов и сказок.

Импровизация привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки. Использование импровизации – перспективный прием для воспитания интереса к музыке, накопления музыкально – творческого опыта, так как ребенок сразу входит в непосредственный контакт с музыкой.

В своей работе использую инструментальные импровизации, мини-рассказы Коробочки с крупной рассказывают, как осенью грустно шуршат под ногами листья, баночки с горохом изображают гром, скорлупки грецких орехов – песню дятла, из звона хрустального бокала рождается волшебная музыка. Дети преобразуются, распахивают свои сердца, они способны «видеть музыку и танцевать стихи» (Т.Э. Тютюнникова). Это дает возможность детям в атмосфере творческого единения разобраться в сложном мире звуков (музыкальных, природных, шумовых и т.д.), получить представление, откуда и как рождаются звуки, как распространяются, научиться их сравнивать (громкий – тихий, высокий - низкий, тембровая окраска, длительность).

В организации и проведении НОД по музыке, содержательной основой являются: творческие игровые задания, сказочные и жизненные ситуации, творческие игры и упражнения, с использованием личностно-ориентированных и познавательно-исследовательских технологий.

Комбинируя элементы известных методик, провожу разные виды образовательной деятельности:

✓ совместная деятельность педагога с детьми включает в себя проведение опыта или исследования, музыкальную деятельность, ручной труд;

✓ музыкальное экспериментирование проводится в увлекательной, игровой форме, часто от имени придуманных героев: веселых ноток, музыкального колобка и музыкальных капелек «Прыг-прыг», Туки-Тука, мышонка - Шуршунчика, Бабушки - Загадушки, Почемучки и др. Ребята с удовольствием вступают в контакт с героем, помогают им выпутаться из беды и сложных ситуаций;

✓ для повышения познавательной активности и развития музыкальных способностей провожу циклы эвристических бесед, дидактических игр и упражнений по ознакомлению с шуршащими (бумажными), деревянными и металлическими звуками.

✓ использование игр-сказок помогают раскрепостить ребенка; проверить прочность приобретенных знаний; судить о детской самостоятельности; выявлять их творческие возможности. («Теремок», «Маша и медведь», «Спящая красавица», «Мальчик-с-пальчик», «Сладкие сны» и др.);

✓ квест-игры: «В гостях у Феи музыки», «Вместе весело шагать», «Веселые нотки», «Потерянная песенка», «Скрипка для кузнечика» и др. всегда вызывают интерес у дошкольников.

В своей работе использую технические средства обучения: телевизор, DVD плеер, проектор мульти-медиа, музыкальный центр.

Кроме занятий в технологии моего опыта предусмотрены и другие направления работы.

Праздники, развлечения, конкурсы проводимые один раз в два месяца онлайн-музыкальная сказка о «Новых приключениях в городе Поющих Светофоров», «Песенка года – Все профессии важны – все профессии нужны», Фестиваль-конкурс детского творчества «Музыкальная радуга», приуроченная ко Дню пожилого человека и международному дню музыки, онлайн-конкурс талантов «Семь нот в Новый год», прямой всероссийский сетевой "Телемост" флешмоб - зарядка "Чем ярче, тем безопаснее!" привлекают детей своей оригинальностью. На этих праздниках дети встречаются с Феей Музыки, Гномом Экономом, Скрип Скрипычем, фантазируют с ними, испытывая радость совместного творчества.

Самостоятельная деятельность детей, в которую воспитателям рекомендовала включать речевые, музыкально-дидактические игры для развития музыкального творчества, игры с именами. Побуждала использовать игру на нетрадиционных шумовых инструментах при исполнении песенных, танцевальных импровизаций. Мои наблюдения за игровой деятельностью детей старшего дошкольного возраста показали, что они могут самостоятельно играть друг с другом в музыкально – дидактические игры, составлять их, придумывать последовательность действий, формулировать правила игры, проявлять способность к импровизации.



Взаимодействие с родителями – важное звено в работе по развитию музыкально - творческих способностей детей, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Поэтому убеждаю родителей в необходимости создания условий для поддержания творческой активности детей, провожу для них консультации: «Как воспитать творческого ребенка», «Домашний оркестр», «Малыш в мире звуков» На консультациях родители стали чаще интересоваться вопросами музыкально – творческого воспитания в семье. Их волновали такие вопросы: правда ли, что занятия музыкой улучшают математические способности? Есть ли у ребенка способности к творчеству? Нужно ли учить ребенка сочинять песенки? Ответы на вопросы я давала в беседах с ними. Большой интерес вызвало шуточное анкетирование «Не прозевайте народного артиста».

Яркие впечатления оставляют мероприятия, проводимые совместно с родителями:

- ✓ в рамках Дня открытых дверей проводим музыкальный ринг «Два рояля» на самую музыкальную семью;
- ✓ смотр - конкурс, посвященный Дню Победы, по изготовлению музыкального инструмента – боевого барабана;
- ✓ мастер-класс для детей и родителей «Самодельные музыкальные игрушки своими руками»

Совместные мероприятия очень радуют детей и их родителей, мотивируя взрослых на создание условий для развития познавательных, музыкальных и творческих способностей ребенка.

Таким образом, все выше изложенное подтверждает, что музыкальное экспериментирование способствует развитию познавательной активности, природной музыкальности, креативного потенциала дошкольников.

## ИПМ 5. Планирование работы с детьми по музыкальному экспериментированию

### План работы по музыкальному экспериментированию в средней группе

Сентябрь	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема</u> «Знакомство со старинными инструментами патефоном и детской шарманкой» <u>Задачи:</u> Развивать любознательность, музыкальность детей с помощью старинных инструментов
	<b>3-4 неделя</b>	<u>Тема</u> «Музыкальная шкатулка» <u>Задачи:</u> Познакомить с разными видами воспроизведения музыки на музыкальном центре, портативной акустике, mp3 плеер, магнитола. Предложить детям поэкспериментировать: прослушивание музыкального отрывка с разной скоростью.
Октябрь	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема</u> «Волшебная дудочка». <u>Задачи:</u> Предложить детям поэкспериментировать: что будет если закрыть одно отверстие на дудочке? Два? Все? Развивать у детей интерес играть на музыкальных инструментах «Игра на дудочках»
	<b>3-4 неделя</b>	<u>Тема</u> «Водяные свистульки». <u>Задачи:</u> Предложить детям поэкспериментировать: какой звук интереснее издает свистулька с водой или без воды? Развивать у детей интерес играть на музыкальных инструментах «Игра на свистульках»
Ноябрь	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Играй гармонь» <u>Задачи:</u> Расширять представления детей о музыке при помощи разных музыкальных инструментов – познакомить с гармонью. Предложить детям поэкспериментировать: что будет если закрыть меха?
	<b>3-4 неделя</b>	<u>Тема</u> «Пуговички и нитки». <u>Задачи:</u> Предложить детям поэкспериментировать: послушай какой звук издают пуговички и нитки; создать свой музыкальный инструмент.

Декабрь	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема</u> «Знакомство с гитарой». <u>Задачи:</u> Способствовать желанию попробовать извлечь звук из этого инструмента. Предложить детям поэкспериментировать: что будет, если прижать рукой струны?
	<b>3-4 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Я играю» <u>Задачи:</u> Предложить поиграть на созданных инструментах в сопровождении фортепиано.
Январь	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема</u> «Как петь громко» <u>Задачи:</u> Предложить детям поэкспериментировать: использование микрофона.
	<b>3-4 неделя</b>	<u>Тема</u> «Как стать певицей (певцом)?». <u>Задачи:</u> Предложить исполнить знакомые песни с солистами, используя караоке, интерактивную доску.
Февраль	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема</u> «Знакомство с магнитофоном». <u>Задачи:</u> Предложить провести эксперимент и записать голосовое сообщение на магнитофон «Письмо для мамы»
	<b>3-4 неделя</b>	<u>Тема</u> «Знакомство с mp3 плеер». <u>Задачи:</u> Предложить прослушать классическую и народную музыку; провести эксперимент: можно ли вдвоем слушать музыку?
Март	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема</u> «Мы – редакторы». <u>Задачи:</u> Предложить принять участие в радиопередаче «Моя мама лучше всех»
	<b>3 неделя</b>	<u>Тема</u> «Сравнение музыкального центра, портативной акустики, mp3 плеера» <u>Задачи:</u> Расширять представления детей о музыке при помощи разных технических средств.
Апрель	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема</u> «Где живет эхо?» <u>Задачи:</u> Подвести к пониманию возникновения эха.
	<b>3-4 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Как можно издавать забавные звуки?» <u>Задачи:</u> Научить детей слышать забавные звуки в окружающем мире и уметь издавать забавные звуки
Май	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема</u> «Сказочные персонажи в гостях у детей» <u>Задачи:</u> Развивать слух, воображение детей. Учить слышать забавные звуки в окружающем мире и уметь издавать забавные звуки.
	<b>3-4 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Концерт». <u>Задачи:</u> Предложить исполнить: знакомые песни, под караоке в сопровождении оркестра детских самодельных

	музыкальных инструментов.
--	---------------------------

### План работы по музыкальному экспериментированию в старшей группе

Сентябрь	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема</u> «Выставка самодельных музыкальных инструментов» <u>Задачи:</u> Организовать выставку детских инструментов для заинтересованности и активного участия детей и родителей.
	<b>3-4 неделя</b>	<u>Тема</u> «Знакомство с определением «Звук» <u>Задачи:</u> Развивать у детей элементарные представления об основных физических свойствах звука
Октябрь	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема</u> «Секреты звуков» <u>Задачи:</u> Научить различать в звуках окружающих нас ритм и мелодию (ритмичные капли воды, мелодичное пение птиц и т. д.)
	<b>3-4 неделя</b>	<u>Тема</u> «Как сделать звук погромче» <u>Задачи:</u> Научить детей усиливать звук при помощи предметов-помощников: микрофона, динамика
Ноябрь	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема</u> «Предметы-помощники для усиления звука» <u>Задачи:</u> Предложить самостоятельное изготовление прибора- помощника для усиления звука (рупор)
	<b>3-4 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Усиление звука» <u>Задачи:</u> Предложить послушать как тикают часы. Провести эксперимент - усиление звука тиканья механических часов с помощью рупора, усиление голоса с помощью рупора
Декабрь	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема:</u> «О дрожалке и пицалке» <u>Задачи:</u> Выявить причину возникновения звука при помощи приборов помощников (линейки, расчески, листка бумаги)
	<b>3-4 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Как появляется песенка?» <u>Задачи:</u> Выявить одну из причин возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера (ксилофон, металлофон, деревянная линейка)
Январь	<b>1 неделя</b>	<u>Тема</u> «Передать звук на расстоянии» <u>Задачи:</u> Познакомить с простейшим устройством для передачи звука на расстоянии; предложить сделать спичечный телефон с помощью спичечного коробка, ниток
	<b>3-4 неделя</b>	<u>Тема</u> «Звуковые волны» <u>Задачи:</u> Предложить передать мелодию на расстоянии, с помощью сотового телефона

Февраль	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема</u> «Поющая вода» <u>Задачи:</u> Выяснить почему поет вода? Почему количество воды в стакане влияет на звук?
	<b>3-4 неделя</b>	<u>Тема</u> «Почему мышонок не услышал щуку?» <u>Задачи:</u> Выявить причины разного восприятия звуков человеком и животными.
Март	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Как видят летучие мыши?» <u>Задачи:</u> Выявить возможности измерения расстояния с помощью звука.
	<b>3 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Почему поет ветер?» <u>Задачи:</u> Выяснить почему поет ветер с помощью приборов-помощников (вентилятор, жестяная труба).
Апрель	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Волшебная дудочка блокфлейта». <u>Задачи:</u> Выяснить из каких частей состоит инструмент и можно ли сыграть на нем, убрав одну из частей.
	<b>3-4 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Волшебные трубочки». <u>Задачи:</u> Выяснить почему китайские трубочки на ветру издают нежные звуки разные по высоте
Май	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Создай свой инструмент» <u>Задачи:</u> Предложить изготовить барабан из бросового материала, маракаса из кубышки и др.
	<b>3-4 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Мелодии и дети». <u>Задачи:</u> Предложить исполнить мелодии на самодельных инструментах в концертной программе, посвященной Десятилетию детства на общем родительском собраниях.

### План работы по музыкальному экспериментированию в подготовительной к школе группе

Сентябрь	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Контрастные образы» <u>Задачи:</u> Учить детей экспериментировать и определять правильно характер мелодии, выявлять причинно-следственные связи. Формировать умение символами обозначать характерные особенности музыкальных произведений.
	<b>2 неделя</b>	<u>Тема</u> «Слушание музыки» <u>Задачи:</u> Учить детей экспериментировать и определять правильно характер мелодии, выявлять причинно-следственные связи. Формировать умение символами обозначать характерные

		особенности музыкальных произведений.
	<b>3 неделя</b>	<u>Тема</u> «Певческая деятельность» <u>Задачи:</u> Различать и сравнивать яркие образы народных классических песен, находить в них общее и различное.
	<b>4 неделя</b>	<u>Тема</u> «Игра на музыкальных инструментах» <u>Задачи:</u> Развивать дифференцированное музыкальное восприятие (металлофон, барабан)
Октябрь	<b>1-2 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Ритмические динамические и тембровые особенности музыки - играем на музыкальных инструментах» <u>Задачи:</u> опытным путём определить ритм, динамику, тембр мелодий. Совершенствовать восприятие детьми музыкально-ритмических движений, содействовать более сложным способам их исполнения, изменению ритма. Различать изменения промежуточных оттенков средств музыкальной выразительности (сопоставлять два контрастных музыкальных образа).
	<b>2 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Ритмические динамические и тембровые особенности музыки – слушаем музыку» <u>Задачи:</u> Различать контрастные средства музыкальной выразительности (ритмические и динамические особенности). Развивать дифференцированное музыкальное восприятие. Формировать умение различать изменение промежуточных, контрастных средств музыкальной выразительности.
	<b>3 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Ритмические динамические и тембровые особенности музыки – вместе весело поем» <u>Задачи:</u> Различать сравнивать динамические оттенки в музыке. Сравнить, обобщать ритмические особенности музыки. Развивать умение передавать в пении ритмического рисунка
	<b>4 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Ритмические динамические и тембровые особенности музыки – играем на самодельных музыкальных инструментах» <u>Задачи:</u> Учить распознавать средства выразительности, позволяющие передавать в игре, танце характер и содержание произведения, (взаимодействия двух контрастных образов, их развития). Согласовывать

		движения с динамикой звучания.
Ноябрь	<b>1 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Художественное моделирование – слушаем музыку» <u>Задачи:</u> Развивать умение самостоятельно в зависимости от целей подбирать материал для экспериментирования. Учить выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, импровизациях, рисунке. Развивать представления об образной основе произведений, имеющих два контрастных образа
	<b>2 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Художественное моделирование – любимые песенки» <u>Задачи:</u> Различать, сравнивать яркие образы авторских и классических песен, находить в них общее и различное; Развивать ладовое чувство, поддерживать творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.
	<b>3 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Художественное моделирование – танец» <u>Задачи:</u> Развивать творческое воображение в процессе исполнения музыкально-ритмического репертуара; Учить распознавать средства выразительности, позволяющие передавать в игре, танце характер и содержание произведения (взаимодействие двух контрастных образов, их развитие). Учить детей в исполнительской деятельности при передаче собственного отношения к изображаемому образу применять средства выразительности: темпа, регистров, метроритма и т.д.
	<b>4 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Художественное моделирование – музыканты» <u>Задачи:</u> Учить выражать свои музыкальные впечатления в творческой и исполнительской деятельности – в выразительных движениях или рисунке; эмоционально высказываться о сыгранной пьесе, выражать свои впечатления в творческой исполнительской деятельности - в движениях, пении, рисунках, в моделировании формы, содержания, характера музыкального произведения
Декабрь	<b>1 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Меры безопасности музыкальной деятельности – слушаем музыку» <u>Задачи:</u> опытным путем обосновать меры безопасности при слушании музыки. Учить детей соблюдать динамику при слушании музыки. Соблюдать личную безопасность при громкой музыки.
	<b>2 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Меры безопасности музыкальной деятельности – исполнение песен»

		<p><u>Задачи:</u> Учить правильно брать дыхание, голову держать прямо, плечи не поднимать, громко не петь; Учить передавать характер музыки пластикой рук, импровизацией музыкального образа, взаимодействия двух образов. Учить элементарной техники певческого исполнительства.</p>
	<b>3 неделя</b>	<p><u>Тема:</u> «Меры безопасности музыкальной деятельности – танцоры» <u>Задачи:</u> опытным путем обосновать меры безопасности при исполнении музыкально-ритмических движениях и применять их для сохранения личной безопасности танцевально-ритмические движения выполнять в удобной обуви (чешки).</p>
	<b>4 неделя</b>	<p><u>Тема:</u> «Меры безопасности музыкальной деятельности – играем на музыкальных инструментах» <u>Задачи:</u> Учить выражать свои музыкальные впечатления в творческой и исполнительской деятельности – в выразительных движениях или рисунке.</p>
Январь	<b>1 неделя</b>	<p><u>Тема:</u> «Зимние развлечения» <u>Задачи:</u> Развивать умения использовать уже имеющиеся опыт для определения контрастных образов. Способствовать углублению целостного музыкально эстетического восприятия произведений передающих развитие одного или взаимодействия двух контрастных образов. Учить сопоставлять контрастные музыкальные образы.</p>
	<b>2 неделя</b>	<p><u>Тема:</u> «Зимние развлечения» <u>Задачи:</u> Учить придумывать окончание мелодии в попевах, в песнях. Развивать музыкальное мышление</p>
	<b>3 неделя</b>	<p><u>Тема:</u> «Зимние развлечения» <u>Задачи:</u> Учить придумывать самостоятельно движения под музыку. Передавать имеющийся опыт средств выразительности в движениях</p>
	<b>4 неделя</b>	<p><u>Тема:</u> «Зимние развлечения» <u>Задачи:</u> Активизировать музыкальное мышление, творческое воображение в процессе игр на самодельных музыкальных инструментах</p>
Февраль	<b>1 неделя</b>	<p><u>Тема:</u> «Формы музыкальных произведений» <u>Задачи:</u> Развивать умение проводить сравнительный анализ. Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие. Понимать форму произведений ( одно, двух, трёх частная форма произведения).</p>



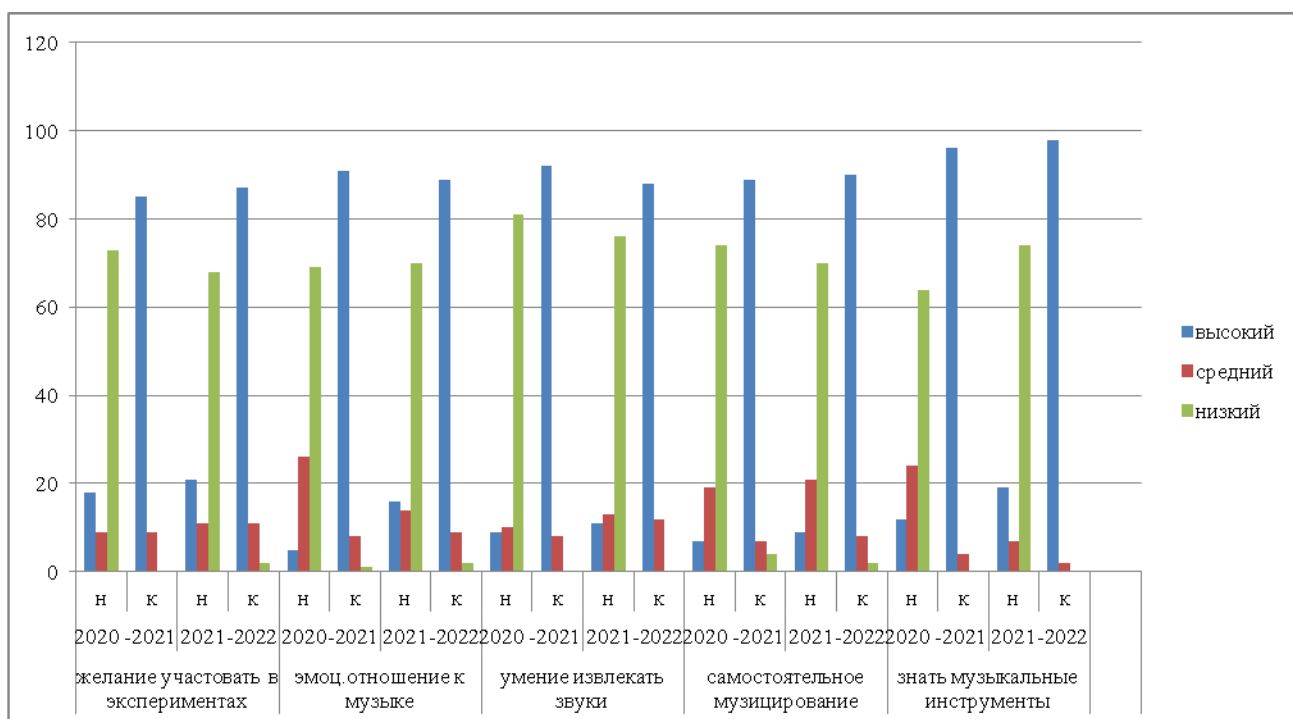
	<b>2 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Формы музыкальных произведений» <u>Задачи:</u> Способствовать дифференцированному музыкальному восприятию. Учить различать форму песни. Развивать умение экспериментировать придумывание песен на разные формы (куплет, припев)
	<b>3 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Формы музыкальных произведений» <u>Задачи:</u> Совершенствовать дифференцированное восприятие музыки и движения. Учить понимать необходимость смены движений в соответствии с изменением основных свойств звуков (ритмических, динамических, тембровых).
	<b>4 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Формы музыкальных произведений» <u>Задачи:</u> Развивать дифференцированное музыкальное восприятие. Понимать форму музыкальной пьесы (одночастная, двухчастная форма)
	<b>1 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Музыкальные капельки» <u>Задачи:</u> Учить экспериментировать с разными образами; сравнивать чувства, эмоции переданные музыкой, сопоставлять контрастные музыкальные образы. Развивать умение различать изменения промежуточных, контрастных средств музыкальной выразительности. Сравнить ладовую окраску, выразительность музыки
Март	<b>2 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Музыкальные капельки» <u>Задачи:</u> Обогащать музыкально-эстетическое сознание через эмоции, чувства переданные в музыке. Активизировать музыкально-сенсорное восприятие. Развивать умение обследовать, сравнивать, обобщать выделять выразительные отношения музыкальных звуков.
	<b>3 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Музыкальные капельки» <u>Задачи:</u> Развивать умения распознавать средства выразительности позволяющие передать в игре ,танце, характер и содержание произведения. Активизировать творческое воображение в процессе исполнения музыкально-ритмических движений.
	<b>4 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Музыкальные капельки» <u>Задачи:</u> Развивать дифференцированное музыкальное восприятие, учить передавать чувства с помощью музыкальных инструментов
Апрель	<b>1 неделя</b>	<u>Тема:</u> «В мире Музыки» <u>Задачи:</u> Узнавать звуки природы, различать их тембровую окраску в музыкальных произведениях. Развивать умения выявлять причинно-следственные связи.

	<b>2 неделя</b>	<u>Тема:</u> «В мире Музыки» <u>Задачи:</u> Учить распознавать средства вне музыкальной выразительности (манера исполнения музыки). Активизировать музыкально-сенсорное восприятие.
	<b>3 неделя</b>	<u>Тема:</u> «В мире Музыки» <u>Задачи:</u> Развивать музыкально-сенсорное восприятие позволяющее улавливать звуки природы музыкальных образов. Обучать элементарному анализируванию песни.
	<b>4 неделя</b>	<u>Тема:</u> «В мире Музыки» <u>Задачи:</u> Активизировать творческое воображение в процессе исполнения музыкально-ритмических движений. Побуждать эмоционально отзываться на выразительность музыки. Учить отражать звуки природы на музыкальных инструментах.
Май	<b>1 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Музыкальные увлечения – моя семья» <u>Задачи:</u> учить отличать выразительность в музыке путём дифференцированного восприятия; учить различать взрослую и детскую тематику музыкального репертуара
	<b>2 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Музыкальные увлечения – моя семья» <u>Задачи:</u> Развивать дифференцированное музыкальное восприятие путём различия взрослой и детской музыки.
	<b>3 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Музыкальные увлечения – моя семья» <u>Задачи:</u> Побуждать импровизировать пение низкие высокие интонации характерные для взрослых и детей.
	<b>4 неделя</b>	<u>Тема:</u> «Музыкальные увлечения – моя семья» <u>Задачи:</u> Предложить родителям принять участие вместе с детьми в концертной программе, посвященной Десятилетию детства на общем родительском собрании

## ИПМ 6. Результативность

В ходе реализации данного опыта работы мною были использованы следующие методы исследования: мониторинг, изучение результатов деятельности воспитанников, качественная и количественная обработка данных.

С целью выявления уровня развития познавательных, творческих и музыкальных способностей нами используются диагностические задания, предусмотренные в основной образовательной программе дошкольного образования МБОУ «ЦО №10», разработанной на основе основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100». Комплексные образовательные программы развития и воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста / под науч. ред. Р.Н. Бунеева., 2019 г.



В процессе музыкальной экспериментальной деятельности, творчества у дошкольников повысился уровень развития музыкальных способностей, интерес к миру звуков — в том числе и прикладной. Ведь именно самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

Сделав своими руками звучащую игрушку, ребенок по-иному воспринимает окружающий мир, более внимательно относится к звуку, с большей активностью включается в совместное музицирование. Дети, которые были замкнуты, благодаря экспериментированию, игре на собственном музыкальном инструменте раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей, активно принимают участие во всех

видах деятельности.

В процессе экспериментирования дошкольники получили представление о различиях между природными, музыкальными и немusicalными звуками, могут различать их на слух, узнали: основные выразительные средства музыки (темп, тембр, динамика, мелодия, регистр и т.д.); принципы изготовления самодельных музыкальных инструментов, способов игры на них.

Ребята творчески подходили к созданию музыкальных игрушек – инструментов, работая самостоятельно или коллективно, вместе придумывали несложные музыкально-ритмические рисунки.

Результаты работы моей работы с детьми были представлены на праздниках, концертах развлечениях в форме выразительного исполнения песен, оркестровых и танцевальных композиций.

## **ИПМ 7. Перспектива**

1. Участие воспитанников в конкурсных программах на муниципальном, региональном и всероссийском уровне.
2. Распространение опыта в СМИ.
3. Сетевой формат развития дошкольных образовательных организаций Тульской и Ленинградской области Российской Федерации

## **ИПМ 8\_ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

1. Арисменди А. Л. Дошкольное музыкальное воспитание: Пер. с исп./ общ. ред. М. Шуаре; Вст. Статья Ю. В. Ванникова; Послесл. Л. И. Айдаровой и Э. Е. Захарова. - М.: Прогресс, 1989. - 176с.: ил.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - 2-е изд. - Л.: музыка, 1973. - 144с.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967.
4. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Учеб. пособие для пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». М.: Просвещение, 1983.
5. Ветлугина Н. А. Система эстетического воспитания в детском саду. Киев: Сов. школа, 1977.
6. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. Изд. 5-е. М., 1989
7. Ветлугина Н. А., Держинская И. Л., Комисарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкольное воспитание»; / Под ред. Ветлугиной Н. А. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1989. - 270с.: нот.
8. Воспитание и обучение в детском саду / Под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой. - М.: 1976.
9. Девятова, Т.Н. Звук – волшебник Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста/ Т.Н. Девятова-М.: Линка – Пресс, 2006г;
10. Детское экспериментирование» И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир, М.: 2005г.
11. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 304с.: ноты.
12. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. М.: Просвещение, 1986. - 141с.
13. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1990.
14. Костюк Г. С. Музыкальное искусство и формирование нового человека: I Сб. ст./Сост. А. Г. Костюк; Редкол.: А. Г. Костюк (гл. ред.) и др. I. - К.: Муз. Украина, 1982. - 238с.
15. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ТЦ «Сфера», при участии «Юрайт - М», 2001. - 464с.
16. Лабораторный практикум по дошкольной педагогике и методикам: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. - М.: Просвещение 1981. - 159с.

17. Лозовая В. И., Троцко А. В. Теоретические основы воспитания и обучения: Научное пособие / ХГПУ им Г. С. Сковороды. - 2-е изд. и правл. и дополн. - Харьков "ОВС", 2002. - 400с.
18. Немов Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - Кн. 1: Общие основы психологии. - 688с.
19. Поддьяков Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. - М, 1996г.
20. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки-конспекты занятий по программе «Музыкальные шедевры»/ О.П. Радынова – М.: 2000г.
21. Радынова О. П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада. - М.: Просвещение, 1990. - 160с.
22. Роот З. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста/ З. Роот - М.: Айрис Пресс 2004г;
23. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей /Под ред. Н. Н. Поддьяковой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1981. - 192с.
24. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! вып 1- С-П.: 2003г;
25. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Т.Э. Тютюнникова - С-П, 2000г;